

IXe MiniMarathon d'écriture
12/03/21

On écrit



La force de nos rêves

sur les murs

Un refrain



NOS VISAGES
métissage

*love
you*

*Les noms de
ceux qu'on aime*

MOTS D'ESPOIR



heCh
CHARLEMAGNE



VERVIERS

IXe MiniMarathon d'écriture – 12 mars 2021

« *On écrit sur les murs* »

Organisation

Catégorie pédagogique de la Haute École Charlemagne Verviers – Bachelier Instituteur primaire

Mmes Marie-Agnès Boxus (coordinatrice) et Camille Haan

Maitres-Assistantes en français et didactique du français langue maternelle

M. Fabrizio De Fazio

Maitre de formation professionnelle, instituteur à l'EC Ensival, Verviers.

Les étudiants de 2^e bachelier Instituteur primaire

Destinataires

Élèves de 5^e et 6^e primaires des classes de stage des étudiants en 2^e et 3^e bachelier Instituteur primaire.

Date et lieu de réalisation

Vendredi 12 mars 2021

Exceptionnellement, l'évènement sera délocalisé et aura lieu dans les classes de stage des étudiants.

Cout et moyens

L'inscription est gratuite.

En ce qui concerne le matériel nécessaire à la réalisation des activités, nous comptons sur les équipements disponibles dans les classes d'accueil mais sommes éventuellement disposés à prêter celui disponible à la HE, dans la mesure des possibilités.

Objectifs pédagogiques

- Faire vivre aux élèves une expérience différente et originale en rapport avec la langue française.
- Développer des compétences sociales chez les enfants, en les amenant à communiquer avec une autre classe, à interagir avec des enfants du même âge et à partager un projet.
- Contribuer à la construction, chez les élèves, d'un rapport positif à l'écrit, basé sur le plaisir de l'écriture et de la création dans une ambiance rassurante et ludique.
- Encourager le travail coopératif et collaboratif entre les élèves dans la réalisation de tâches d'écriture collective.
- Encourager des talents.
- Préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures.
- Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves.
- Plus globalement, l'objectif général à propos de l'écriture est de permettre à chaque enfant de développer les compétences liées au savoir-écrire.

« Si l'écriture est aventure, mystère, découverte, elle est plaisir, elle est moteur, elle est puissance. Ce moteur peut permettre à l'enfant d'évoluer d'un point de vue littéraire et créatif, de renforcer son estime de lui-même et de favoriser le respect mutuel. » (P. Sivera)

Description de l'édition 2021 : « On écrit sur les murs »

Ce 12 mars 2021, en guise de pied de nez au contexte sanitaire actuel et pour honorer malgré tout notre traditionnel rendez-vous printanier du Minimarathon d'écriture, nous avons décidé d'organiser cette édition de façon alternative et délocalisée, en mobilisant pour la circonstance les ressources numériques que notre époque nous permet.

Ainsi, au long de la journée du 12 mars, **les enfants des classes de stage de nos étudiants de 2^e et 3^e années** (futurs instituteurs primaires) **seront invités à participer à plusieurs activités d'écriture-plaisir en enfilade au sein de leurs classes, sous la guidance de nos étudiants présents sur place ce jour-là.**

En vue d'atteindre les objectifs de partage d'expériences, de partage d'écrits et de moments de convivialité, des espaces numériques ont été envisagés pour permettre aux classes et aux enfants de se rencontrer.

Tout d'abord, une page dédiée au MiniMarathon d'écriture a été créée sur **Facebook**. Les internautes pourront y trouver des traces des manifestations précédentes. Le MUR de l'évènement FB dédié à cette 9^e édition servira de plateforme commune d'échanges pour l'organisation et toutes les classes participantes.

Par ailleurs, chaque classe sera invitée à vivre la journée en tandem avec une autre classe participante, toutes deux connectées via l'application **TEAMS**.

Il est important de signaler, d'emblée, que les échanges vidéos ne seront pas enregistrés, en vue de respecter les droits à l'image des enfants participants. Seules les productions finales des enfants pourront faire l'objet d'enregistrements audios ou vidéos, dans quel cas la question des supports et des droits à l'image pourra être facilement gérée au sein de chaque classe, en adaptant les modalités en fonction des situations particulières de chaque environnement, en collaboration avec les instituteurs titulaires.

Au vu de la morosité ambiante, du manque de perspectives, de la difficulté d'être en contact les uns avec les autres dans une ambiance sereine, positive, festive, nous avons voulu dédier cette édition à l'expression artistique, à la musique : la musique qui apaise ; la musique qui réchauffe les cœurs, qui célèbre, qui s'engage ; la musique qui poétise, qui convoque les images, qui invite au voyage ; la musique qui fait vibrer les murs, qui rapproche et qui rassemble. Les textes et mélodies de la chanson française contemporaine (de même que le rap, le slam) proposent des ressources de qualité pour inviter les enfants à créer et pour exprimer leurs ressentis face à ce que nous traversons aujourd'hui collectivement et « écrire sur les murs le nom de ceux qu'ils aiment, et leurs messages pour les jours à venir », comme l'a si bien chanté Demis Roussos.

Sensibilisés à l'écriture-plaisir et au rôle capital de la parole poétique à l'école primaire, les étudiants proposeront une séquence cohérente de création pour chaque groupe d'enfants, à l'échelle de la journée, avec l'espoir que tous les enfants s'y retrouvent un peu, y compris les élèves en situation d'échec scolaire, ceux qui participent moins en classe, ceux qui ne parviennent pas à écrire, qui sont bloqués, inhibés, paralysés par les « règles ». Car ce sont ces élèves que la pratique active d'une parole poétique libère en leur donnant une place, dans les cours de français à l'école dont ils peuvent se sentir exclus.

Beaucoup d'enseignants font le même constat : dès qu'on donne à des élèves en difficulté la possibilité d'entrer réellement en contact avec la poésie par l'écoute, la mise en scène de poèmes, puis, et surtout, par l'écriture de textes poétiques, on découvre presque toujours chez eux un intérêt, des qualités, des compétences insoupçonnées. Ils se prennent au jeu. Ils produisent des écrits souvent surprenants, étonnants de densité, de fantaisie, d'invention, de hardiesse, de grâce. Et significativement, ils en redemandent.

Comme chaque année, ce Minimarathon d'écriture constitue finalement une opportunité incroyable pour les étudiants de la Haute École Charlemagne de mener un projet interdisciplinaire qui fait sens, qui promeut des

valeurs citoyennes et qui permet de travailler certaines compétences spécifiques et transversales à leur formation, de façon intégrée.

Prolongements

Afin de permettre aux instituteurs intéressés de profiter de la démarche menée par les étudiants de 2^e bac et de donner l'occasion à d'autres enfants de vivre un type d'expérience analogue, nous proposerons un petit **dossier pédagogique** reprenant un descriptif des différents ateliers (objectifs, déroulement, matériel) qui sera laissé à la disposition des éventuels intéressés. Ce dossier sera remis sur demande après le Minimarathon, lorsqu'une analyse de l'évènement aura été proposée par les étudiants et que les ajustements nécessaires auront été réalisés.

Déroulement pratique de la IX^e édition du Minimarathon

Vu la réalisation à distance du Minimarathon, le déroulement de la 9^e édition aura lieu en plusieurs temps.

- **La préparation des activités** de la journée sera prise en charge **entre le 3 et le 25 février 2021** par les étudiants de 2^e et 3^e années lors des AFP et des cours de français à la Haute École.
- Le **26/02** (pour les étudiants de 2^e année) ou le **1^{er} mars** (pour les étudiants de 3^e année), les étudiants (avec l'accord du/de la titulaire) sont invités à confirmer officiellement la **participation de leur classe** de stage à l'évènement et à tester le matériel nécessaire au bon déroulement de la journée du 12/03.
- Le **10/03, les classes-tandems seront formées** et les étudiants seront invités à se connecter entre eux via la connexion Teams.
- Le **12/03**, la journée se déroulera selon le canevas établi, l'étudiant fera parvenir (pour 18h) à la Haute École la production finale (texte simple, texte/audio, texte/vidéo ; durée de 4 minutes maximum) choisie par les élèves de sa classe de stage pour les représenter, avec l'accord du/de la titulaire.
- Les **15-16-17/03**, organisation des textes et supports par les étudiants de 2^e année, publication des textes (rendus anonymes) sur la page de l'évènement et ouverture des votes aux classes participantes, aux étudiants, au public.
- Le **23/03, fin des votes à 12h, proclamation des résultats et des gagnants, à 14h00, en direct sur FB.**

Déroulement de la journée du 12/03/21 (canevas à adapter dans les classes)

08h30	Accueil des participants et mise en projet
08h45-8h55	Rencontre 1 avec la classe tandem : consignes défi 1
8h55-9h45	Atelier n°1
09h45-10h	Rencontre 1bis avec la classe tandem : lecture des textes et échanges
10h-10h30	Récréation
10h30-10h40	Rencontre 2 avec la classe tandem : consignes défi 2
10h40-12h00	Atelier n°2
12h00-12h15	Rencontre 2 bis avec la classe tandem : présentation du travail et des textes
12h15-13h30	Temps de midi
13h30 – 14h45	Approfondissement Atelier n°2 vers la production finale (arts plastiques ou musique)
14h45 – 15h30	Rencontre 3 avec la classe tandem : valorisation des travaux et échanges
15h30	Fin du MiniMarathon.

Renseignements et inscriptions

Les inscriptions des classes sont à réaliser **par courriel ou téléphone** auprès de Mme Camus, secrétaire des études (joelle.camus@hech.be ; 087 / 39 33 33), ou de Mme Boxus, Coordinatrice de la Catégorie pédagogique (marie-agnes.boxus@hech.be ; 0493/174802), **jusqu'au 1er mars 2021**.

La page Facebook du Minimarathon d'écriture :

<https://www.facebook.com/Minimarathon-d%C3%A9criture-105599194871480>

Bibliographie d'appoint

Brasseur Ph. (2002). *Soyons Créatifs*. Casterman.

Brasseur Ph. (2009). *1001 jeux de créativité avec les objets*. Casterman.

Brasseur Ph. (2013). *1001 Activités autour du livre*. Casterman.

Coppens B., Lemaitre P. (2002). *L'Atelier des mots*. Casterman.

Duval C, Fourcault L., Pilote le Hot (2008). *De l'écriture poétique à la performance*. Éditions RETZ.

Lecomte-Depoorter, I. (2006). *30 Outils pour (se) dire, (se) raconter et l'écrire*. Saint Jean de Braye : Dangles.

Martin, M. (2007). *Jeux pour écrire à l'école élémentaire*. Paris : Hachette.

Schneider J.-B. (2011). *Défi écrire. 7-9 ans. 9-12 ans*. Schlietingen : Accès Éditions.

Perraudeau, M. (1994). *Les ateliers d'écriture à l'école primaire*. Toulouse : Albin Michel.

Sivera, P. (2009). *Écrire... Des ateliers d'écriture... à vivre*. Bruxelles : CECP asbl. 440p.

Vorger C., Abry D., Bouchoueva K. (2016). *Jeux de Slam. Ateliers de poésie orale*. Fontaine : PUG.



Accord concernant le droit à l'image des participants

Je soussigné(e) _____ (Prénom et Nom),
père/mère de _____, inscrit(e) en 6^e année à l'école
_____ autorise la **Haute École Charlemagne Verviers** à
publier et diffuser les photos prises dans l'enceinte de la Haute École à l'occasion du
Minimarathon d'écriture 2021, sur lesquelles apparaît mon fils / ma fille, qui y participe.

Les médias concernés sont les sites Internet officiels de la Haute École (et sa page Facebook) et, éventuellement, la presse locale verviétoise. Dans tous les cas, les photos de groupes seront privilégiées et aucune photo qui mette en cause l'intégrité de l'image des enfants ne sera publiée.

Cette autorisation est strictement limitée à une utilisation non commerciale, dans le cadre du projet du *Minimarathon d'écriture* de la HECh Verviers.

Signature

(Précédée de la mention « lu et approuvé »)