



Département pédagogique
Formation professionnelle continue
Catalogue de formations



Année 2023 - 2024

Selon nous, la formation initiale et la formation professionnelle continue ont le plus grand intérêt à se (re)penser ensemble, et à se développer dans le respect de ce que l'une et l'autre ont à offrir à l'enseignement, de façon éminemment complémentaire.

De la même façon, il nous semble essentiel aujourd'hui de (re)travailler les liens fondamentaux qui unissent l'enseignement obligatoire et les Départements pédagogiques qui forment les enseignants, de les faire se rencontrer, de les faire dialoguer, en vue de contribuer à un enseignement de qualité auquel nous aspirons tous, tous domaines et tous niveaux d'enseignement confondus.

Les propositions retenues dans ce premier catalogue constituent une invitation assez franche en ce sens et ont été conçues dans la perspective d'un partage entre, d'une part, les formateurs aguerris de notre département, experts en psychologie, en pédagogie ou en didactique de leur discipline, et d'autre part, les participants issus des écoles de l'enseignement obligatoire, tous porteurs d'expériences riches et variées.

Ces rencontres autour de thématiques liées à l'art et à la culture, aux technologies numériques, à l'interdisciplinarité, au travail collaboratif, à l'encadrement d'étudiants-stagiaires... sont autant d'occasions d'enrichissements mutuels, de développement de compétences qui sont au coeur de nos métiers d'enseignants et/ou de formateurs d'enseignants. Elles ont aussi pour objectif d'encourager le développement de réseaux, de collaborations et de communautés de pratiques, et elles constituent une source indéniable de motivation et d'inspiration, deux ingrédients indispensables pour s'épanouir dans la carrière d'enseignant.

Marie-Agnès Boxus

Directrice du Département Pédagogique
Haute École Charlemagne

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles Enseignement



Pour l'enseignement fondamental

Ma petite galerie de portraits <i>M. Bovy</i>	4
Ceci n'est plus un OBJET ! <i>M. Bovy</i>	5
Oser faire apprendre dehors, et rendre ses élèves explor'acteurs <i>J. Halleux - S. Poizat</i>	6
Didactique du savoir lire - Travailler les tâches de haut niveau en compréhension à la lecture <i>M-A. Boxus</i>	7
Explorer des contenus mathématiques par l'exploitation d'un album jeunesse <i>A. Dufour - V. Reekmans</i>	8
Arts plastiques et musique : création d'une bande son et d'un musicogramme <i>M. Bovy - R. Conzen</i>	9
Un croisement entre les arts plastiques et l'histoire : création et illustration d'un tarot des contes <i>M. Bovy - C. Gretry</i>	10
Musique et mathématiques, une évidence interdisciplinaire <i>M. Sarlet - I. Masset</i>	11
Situations mobilisatrices pour des mathématiques ancrées dans le quotidien et tournées vers d'autres disciplines <i>A. Dufour - V. Reekmans</i>	12

Pour l'enseignement secondaire

Intégrer le jeu vidéo en classe d'Histoire ou de Géographie <i>F. Hardy</i>	13
Pratiquer la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques au secondaire inférieur <i>M. Collet</i>	14

Pour l'enseignement fondamental et secondaire

Des outils numériques au service d'une pédagogie active <i>C. Latour</i>	15
Création de jeux vidéos (2D) avec le logiciel Makecode Arcade <i>G. Licata</i>	16
Exploitation des outils numériques de la gamme MICRO:BIT au service des S.T.E.A.M <i>G. Licata</i>	17
Exploitation des outils numériques et robots de la gamme MAKEBLOCK au service des S.T.E.A.M <i>G. Licata</i>	18
L'opéra "Carmen " de Bizet, audition active d'une œuvre musicale et création d'univers musicaux <i>M. Sarlet - I. Masset</i>	19

Pour les directions et les maitres de stages

Directions d'établissement scolaire - Communiquer de manière efficace et stratégique <i>C. Mathieu</i>	20
Directions d'établissement scolaire - Développer le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative <i>C. Mathieu</i>	21
Maitres de stage - Accompagner un futur enseignant en stage : reconnaître la complexité de la fonction et se donner un cadre pour l'assurer <i>C. Winkin - G. Evrard</i>	22
Maitres de stage - Des pratiques de gestion de l'apprentissage et de gestion de classe, des gestes professionnels à partager <i>I. Vanderstukken - D. Jardon</i>	23

Modalités pratiques

Nos campus

Calendrier des formations

24
25
26

Ma petite galerie de portraits



Enseignants du fondamental de la P1 à la P6



Martine BOVY



Jeudi 28/03/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



martine.bovy@hech.be

Objectifs

- Repérer et connaître des œuvres sur un plan historique, technique et thématique.
- Pouvoir utiliser une grille de lecture, reprenant le contexte de l'œuvre, ses codes, les couleurs utilisées, la composition, le cadrage...
- Réaliser une série de portraits en relation avec les œuvres abordées en empruntant des chemins pour mettre en œuvre de multiples techniques plastiques, qui seront transposables à la mise en œuvre du PECA.
- Enrichir des modes d'expressions en explorant et utilisant divers procédés techniques, des outils, des matières et matériaux, des gestes, des opérations plastiques.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier l'approche évolutive de prise en charge des besoins d'apprentissages de tous les élèves via notamment des pratiques de différenciation pédagogique, l'observation fine, et l'évaluation diagnostique et formative.

Thème prioritaire de formation :
les conditions propices qui soutiennent l'engagement, la curiosité et l'envie d'apprendre de tous les élèves.

Description

L'histoire de l'art est pleine de portraits ! Comment fonctionne un portrait ? Quels sont ses codes ? Comment encourager une démarche créative dans les classes à partir de l'histoire du portrait ? Travailler le portrait dans une classe, c'est aider les enfants à se construire, c'est soutenir l'engagement, la curiosité, le développement de la créativité et l'envie d'apprendre de tous les élèves.

Cette formation sera illustrée d'une part par une communication sous forme de PPT, de livres, de jeux visuels, mais aussi par des exemples et concepts vécus dans les différents domaines de l'éducation visuelle.

- Des outils, et des dispositifs de médiation pour une approche active, créative, et ludique de l'histoire du portrait et de l'autoportrait.
- Des repères culturels et une rencontre sensible avec des œuvres ciblées dans un cadre chronologique.
- Des chemins pour mettre en œuvre de multiples techniques plastiques, du crayon à la photo numérique, en laissant place à l'approbation en situation par les instituteurs (pratiques individuelles et collectives).
- Ces propositions sont transposables à la mise en œuvre du PECA.
- Et aussi un échange sur la valorisation des productions.



Après votre inscription, vous recevrez un mail précisant une courte liste de matériel courant.

Ceci n'est plus un OBJET !



Enseignants du fondamental de la P1 à la P6



Martine BOVY



Jeudi 18/04/24 (9h-16h)



Campus de Verviers



martine.bovy@hech.be

Objectifs

- Adopter un procédé d'artiste pour transformer un objet et lui donner un sens nouveau (poétique, fantastique, humoristique, artistique, expressif) en mettant en œuvre une (des) technique(s) plastique(s); peinture, collage...
- Utiliser des outils, et des dispositifs de médiation pour une approche active, ciblée et ludique de l'objet dans l'histoire des arts et dans l'art contemporain.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier l'approche évolutive de prise en charge des besoins d'apprentissages de tous les élèves via notamment des pratiques de différenciation pédagogique, l'observation fine, et l'évaluation diagnostique et formative.

Thème prioritaire de formation :
les conditions propices qui soutiennent l'engagement, la curiosité et l'envie d'apprendre de tous les élèves.

Description

Une formation pour booster la créativité, où les objets les plus usuels prennent une autre vie transformés par le pouvoir de l'imagination.

L'objet a un rôle évident d'aide aux nécessités de l'existence dans notre société de consommation. Quelle est sa place ? Sa fonction ? Son utilité et ses limites ?

Mais l'objet remplit aussi d'autres fonctions : affective, rituelle, esthétique, symbolique.

La formation propose à chaque participant de se saisir d'un objet, de détourner son sens, de transformer sa représentation et de lui conférer un sens nouveau poétique, fantastique, humoristique, artistique, expressif... en s'inspirant de démarches d'artistes. Ce simple objet deviendra alors un tremplin pour l'imaginaire. Une formation qui révèle aux participants leurs possibilités créatives.

Cette proposition est transposable à la mise en œuvre du PECA : elle soutient l'engagement, la curiosité, le développement de la créativité et l'envie d'apprendre de tous les élèves, en laissant place à l'appropriation en situation par les instituteurs.



Crayon, gomme, Stabilo noir, pinceaux pour acrylique, posca blanc et noir, papier à poncer, carnet de croquis

Oser faire apprendre dehors, et rendre ses élèves explor'acteurs



Enseignants du fondamental de la M1 à la P6



Julie HALLEUX - Sylvie POIZAT



Quatre demi-journées de formation - les mercredis :
08/11/23 - 29/11/23 - 14/02/24 - 22/05/24 (9h-13h)



Campus de Liège - Les Rivageois



julie.halleux@hech.be

Objectifs

- Concevoir des dispositifs d'apprentissage adaptés aux besoins de leurs élèves, explorant le milieu autour de l'école et favorisant une approche interdisciplinaire.
- Rendre leurs élèves acteurs de leurs apprentissages en proposant des activités significatives par l'exploration du "dehors".
- Proposer des exploitations du "dehors" pour permettre à leurs élèves d'appréhender la complexité du monde.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier et mettre en œuvre les référentiels et les programmes

Thème prioritaire de formation :
connaissances scientifiques, didactiques et techniques en lien avec les référentiels et les programmes

Description

Le module se déroulera en 4 demi-journées (4 étapes dans le processus).

Une première séance permettra de faire le point sur la pédagogie du dehors comme une méthode innovante, alternative et concrète pour envisager le décroisement (pluri-/interdisciplinarité) et donner du sens aux apprentissages disciplinaires et transversaux : conceptions initiales, éclairage théorique, ressources documentaires.

Accompagnés de leurs formatrices, les participants découvriront de multiples possibilités et outils d'apprentissage lors d'une sortie sur le terrain : se confronter au réel, se questionner, investiguer, garder trace.

Suite à cette pratique de terrain vécue en isomorphisme, les enseignants participants seront capables d'analyser et de transférer les démarches et outils en concevant un dispositif pédagogique "Ecole du dehors" à tester avec leurs élèves. Les participants bénéficieront d'un accompagnement des formatrices via une plateforme d'échange.

Enfin, un retour et un partage d'expériences permettront de formaliser les différents vécus, et ainsi, de préciser les contours et prolongements d'une démarche d'appropriation du monde complexe, multidimensionnel qui nous entoure.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles, plus une clef USB.
Vêtements adaptés à une sortie de terrain (lors de la séance).

Didactique du savoir lire

Travailler les tâches de haut niveau en compréhension à la lecture



Enseignants du fondamental, de la P3 à la P6



Marie-Agnès BOXUS



Vendredi 9/02/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



marie-agnes.boxus@hech.be

Objectifs

- Outiller l'enseignant du primaire pour lui permettre de créer des dispositifs, activités, questionnaires, qui amènent les enfants à travailler les tâches de haut niveau en compréhension à la lecture, de la P1 à la P6.
- Proposer une méthode de compréhension et d'analyse du texte littéraire et informatif permettant à l'enseignant de réaliser aisément un questionnement ciblé du texte en fonction du niveau des tâches de compréhension en lecture visé.
- Proposer des pistes pour améliorer les compétences en lecture des enfants du primaire.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
Didactique du savoir-lire.

Thèmes prioritaires de formation :
Enquêtes PIRLS ; tâches de haut niveau en compréhension à la lecture.

Description

Les enquêtes PIRLS de la dernière décennie sont sans appel : les élèves francophones en Fédération Wallonie-Bruxelles semblent éprouver bien des difficultés à comprendre finement les textes littéraires et informatifs, et en particulier à résoudre des tâches de compréhension en lecture dites "de haut niveau".

Entre autres facteurs, dans les rapports et conclusions portant sur ces enquêtes, P. Schillings et son équipe (ULiège) évoquent le nombre insuffisant d'occasions données aux enfants pour travailler en classe ces tâches de haut niveau en compréhension à la lecture. Est également épinglé le fait que les enseignants se sentent visiblement démunis et parfois peu au clair avec la didactique du savoir-lire, lorsqu'il s'agit de travailler la compréhension. Certains instituteurs se disent par ailleurs peu à l'aise avec le texte (et le livre) de façon générale, manquant parfois de ressources et de points de repères pour développer des activités de savoir-lire en classe.

La formation proposée se fixe dès lors comme objectif de tenter d'apporter aux enseignants du primaire une méthode simple de lecture et d'analyse à finalité didactique du texte, et des ressources qui pourront les aider à construire des dispositifs et des questionnaires de différents niveaux, ciblés et calibrés en fonction des objectifs recherchés et du type de tâches de compréhension à travailler.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Explorer des contenus mathématiques par l'exploitation d'un album jeunesse



Enseignants du fondamental de la P1 à la P6



Aline DUFOUR - Véronique REEKMANS



Jeudi 23/11/23 (9h-16h)



Campus de Verviers



aline.dufour@hech.be - veronique.reekmans@hech.be

Objectifs

- Travailler les mathématiques à partir d'un album jeunesse pour favoriser la motivation de tous.
- Contextualiser l'apprentissage en concevant des activités mathématiques autour d'un album jeunesse.
- Explorer d'autres pistes interdisciplinaires d'exploitation d'un album jeunesse.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier l'approche évolutive de prise en charge des besoins d'apprentissages de tous les élèves via notamment des pratiques de différenciation pédagogique, l'observation fine, et l'évaluation diagnostique et formative.

Thème prioritaire de formation:
les conditions propices qui soutiennent l'engagement, la curiosité et l'envie d'apprendre de tous les élèves.

Description

Dans un premier temps, une mise en situation d'exploration d'album sera proposée.

La formation s'organisera ensuite en deux sous-groupes (P1-P2 et P3 à P6).

Après une découverte d'albums et d'outils, deux exploitations d'albums (365 pingouins, Combien mesure une baleine, Le bureau des poids et mesures, Les 8 petites ballerines ou ...) transposables dans les classes seront proposées.

Enfin, au départ d'albums, de petits groupes co-construiront et partageront des activités exploitables dans les classes sur le thème : "Comment rencontrer des contenus mathématiques à partir d'albums ?"

Des activités dans d'autres disciplines à partir des albums seront aussi mises en avant.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Arts plastiques et musique: création d'une bande son et d'un musicogramme



Enseignants du fondamental de la P3 à la P6



Martine BOVY - Romy CONZEN



Jeudi 30/11/23 (9h-16h)



Campus de Verviers



martine.bovy@hech.be - romy.conzen@hech.be

Objectifs

- Réaliser une bande sonore de son environnement sonore (un village, un quartier) à l'aide d'un téléphone, d'un ordinateur portable, et du logiciel Audacity et la transcrire en pictogrammes ou codages en choisissant son matériel d'écriture.
- Établir des croisements entre les disciplines en proposant des activités signifiantes à leurs élèves.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier l'approche évolutive de prise en charge des besoins d'apprentissages de tous les élèves via notamment des pratiques de différenciation pédagogique, l'observation fine, et l'évaluation diagnostique et formative.

Thème prioritaire de formation :
les conditions propices qui soutiennent l'engagement, la curiosité et l'envie d'apprendre de tous les élèves.

Description

Cette formation permet de renforcer par le visuel une sensation auditive, d'associer des paramètres sonores à la graphie. Une activité à la portée de tous !

Pas besoin d'être musicien ou peintre pour 'créer' et 'dessiner' sa musique.

Beaucoup de partitions contemporaines prennent des distances avec la notation musicale traditionnelle... Ce sont en même temps des œuvres plastiques et des supports de création musicale.

Cette activité interdisciplinaire et créative est transposable à la mise en œuvre du PECA, elle soutient l'engagement, la curiosité, le développement de la créativité et l'envie d'apprendre de tous les élèves, en laissant place à l'appropriation en situation par les instituteurs.



Téléphone, ordinateur portable, carnet de croquis, crayons noirs, gommes, Stabilo noir (fin – moyen – gros), ciseaux, cutters, latte, équerre, pinceaux (pour encre – acrylique)

Un croisement entre les arts plastiques et l'histoire : création et illustration d'un tarot des contes



Enseignants du fondamental de la P3 à la P6



Martine BOVY - Cécile GRETRY



Vendredi 19/01/24 (9h-16h)



Campus de Verviers



martine.bovy@hech.be - cecile.gretry@hech.be

Objectifs

- Établir des croisements entre les disciplines en proposant des activités signifiantes à leurs élèves.
- Sélectionner des outils pertinents pour favoriser la maîtrise de contenus disciplinaires en histoire et en arts plastiques.
- Favoriser la créativité de tous les élèves.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier l'approche évolutive de prise en charge
des besoins d'apprentissages de tous les élèves
via notamment des pratiques de différenciation
pédagogique, l'observation fine, et l'évaluation
diagnostique et formative.

Thème prioritaire de formation:
les conditions propices qui soutiennent
l'engagement, la curiosité et l'envie d'apprendre de
tous les élèves.

Description

Un tarot de contes: un outil ludo-éducatif, un tremplin dans l'imaginaire du Moyen Âge. Une activité interdisciplinaire transposable dans vos classes.

Au terme de la formation, les enseignants auront confectionné et illustré un tarot pour inventer des histoires médiévales sur fond historique.

Ce jeu, réalisé collectivement, fait appel au fantastique typique du Moyen-Âge; les héros, les obstacles, le but poursuivit. Les épreuves s'ancreront dans une réalité historique.

Avant de passer à la réalisation, un temps d'analyse et d'observation sera consacré à l'iconographique d'œuvres du Moyen-Âge et de ses spécificités (couleurs, graphisme, support, etc.), à la mise en évidence d'éléments signifiants de cette période et à la sélection de traces du passé pertinentes. Ainsi, plusieurs techniques créatives et modes d'expression plastique seront expérimentés.

La création de cet outil ludo-éducatif peut être réalisé par les enfants de la P3 à la P6.



Carnet de croquis, crayons, gommes, ciseaux, cutters, compas, latte, équerre, Stabilo (fin, moyen, gros), pinceaux - encre – acrylique

Musique et mathématiques, une évidence interdisciplinaire :

découvrir au travers d'activités ludiques et créatives les liens qui unissent l'univers des mathématiques et celui de la musique



Enseignants du fondamental de la M1 à la P6



Myriam SARLET - Isabelle MASSET



Vendredi de 26/01/24 (9h-16h)



Campus de Huy



myriam.sarlet@hech.be - isabelle.masset@hech.be

Objectifs

- S'approprier des ressources culturelles et technologiques, situer les pratiques musicales dans les nouveaux référentiels et programmes de l'enseignement fondamental ou secondaire et identifier les liens interdisciplinaires associés aux mathématiques dans le contexte du PECA.
- Développer une exploitation personnelle adaptée aux besoins de sa classe: fabrication d'instruments, activités rythmiques, utilisation de logiciels d'enregistrement et d'écriture du sonore, analyse d'œuvres musicales, instruments de mesure des paramètres sonores...

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier et mettre en œuvre les référentiels et les programmes.

Thème prioritaire de formation :
connaissances scientifiques, didactiques et techniques en lien avec les référentiels et les programmes.

Description

Dans l'Antiquité et au Moyen Âge, l'enseignement valorisait l'éducation musicale. L'étude de la musique se situait en bonne place dans le quadrivium des arts mathématiques aux côtés de l'arithmétique, la géométrie et l'astronomie.

Au travers d'anecdotes et d'exemples sonores, le récit passionnant de cette évolution parallèle des mathématiques et de la musique sera conté aux participants.

Pour donner du sens aux "apprentissages", il s'agira de tisser des liens entre la trame des productions culturelles et le fil conducteur des progressions des concepts mathématiques.

Dans le domaine des fractions, l'écriture rythmique (spontanée ou conventionnelle) permettra de faire vivre et visualiser ce fractionnement du temps.

Le principe de carrure rythmique sera présenté, de même que son exploitation créative dans le domaine des comptines et des danses traditionnelles. Les logiciels de montage sonore et d'écriture musicale aideront à réaliser des bases de musicogrammes.

Une série d'expériences sonores sur la base d'un matériel facilement réalisable permettra enfin de découvrir des notions de physique du son, exploitables dès la maternelle. Ces expériences pourront évoluer tout au long de la scolarité dans le domaine de la fabrication d'instruments et de jouets sonores.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Situations mobilisatrices pour des mathématiques ancrées dans le quotidien et tournées vers d'autres disciplines

Les "Causeries" comme point de départ à l'émergence de contenus mathématiques



Enseignants du fondamental de la P1 à la P6



Aline DUFOUR - Véronique REEKMANS



Vendredi 29/03/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



aline.dufour@hech.be - veronique.reekmans@hech.be

Objectifs

- Pour les causeries : apprendre à faire émerger des notions mathématiques à partir de situations de confrontation de points de vue et d'argumentation.
- Pour les situations mobilisatrices : ancrer les apprentissages mathématiques dans la vie quotidienne des élèves et favoriser des liens entre les mathématiques et les autres disciplines.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier l'approche évolutive de prise en charge
des besoins d'apprentissages de tous les élèves
via notamment des pratiques de différenciation
pédagogique, l'observation fine, et l'évaluation
diagnostique et formative.

Thème prioritaire de formation :
les conditions propices qui soutiennent
l'engagement, la curiosité et l'envie d'apprendre
de tous les élèves.

Description

La formation s'organisera en sous-groupes (P1-P2 et P3 à P6).

Dans un premier temps, à partir d'une situation vécue "Quel est l'intrus ?", une découverte des manières d'introduire des notions mathématiques sera proposée, en partant des arguments et/ou des raisonnements des participants. Différents types de "causeries" seront alors explorés.

Dans un second temps, des situations mobilisatrices en lien avec d'autres disciplines seront présentées, afin de donner du sens à l'utilisation des mathématiques dans la vie de tous les jours. Des liens pourront notamment être établis entre les sciences et les notions de proportionnalités, entre l'histoire et la figure du disque, entre l'éducation musicale et les fractions, entre l'éducation corporelle et les transformations du plan...



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Intégrer le jeu vidéo en classe d'Histoire ou de Géographie



Enseignants du secondaire inférieur (Géographie et histoire)



François HARDY



Quatre jours de formation (9h-16h)

Jeudi 23/11/23 - Mardi 16/01/24 - Jeudi 28/03/24 - Mardi 4/06/24



Campus de Liège - Les Rivageois



francois.hardy@hech.be - <http://artemis-histoire.weebly.com>

Objectifs

- Savoir mobiliser des modèles théoriques et des résultats de la recherche scientifique qui nous renseignent sur la pratique de l'intégration du jeu vidéo en classe.
- Identifier les caractéristiques et composantes d'un jeu vidéo dans le but de l'utiliser en classe.
- Développer une séquence d'apprentissage en histoire ou de géographie qui intègre l'utilisation d'un jeu vidéo choisi.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
contribuer au développement de la transition numérique dans l'enseignement.

Les thèmes prioritaires de formation :
les compétences numériques pédagogiques
(utilisation du numérique dans
l'enseignement/apprentissages: choix, utilisation,
partage, création, protection de ressources
numériques, interactions, évaluations, feedback,
différenciation, créativité des élèves,...)

Description

Le jeu vidéo s'étant imposé comme un média populaire et influent, particulièrement auprès de la jeune génération, il paraît intéressant de l'étudier et l'utiliser en contexte scolaire. D'autant plus que le secteur possède des moyens financiers et techniques conséquents, lui permettant de développer des environnements virtuels riches qui peuvent offrir aux enseignants des liens à établir avec les contenus de leurs cours.

Mais comment intégrer cette culture vidéo-ludique dans un dispositif d'apprentissage? Comment gérer les caractéristiques techniques et médiatiques du jeu vidéo lors de son utilisation en classe? Comment éduquer par le média mais aussi à ce média?

La formation a pour but de répondre à ces trois questions et a pour objectif final d'aider chaque enseignant à concevoir et à tester un dispositif d'apprentissage en Histoire ou en Géographie, qui intègre le jeu vidéo à destination de ses propres classes (S1-S2-S3).

Pour parvenir à cet objectif, la formation se déroulera en quatre journées. Le programme et les objectifs détaillés sont disponibles auprès de François Hardy, enseignant expert en charge de cette formation (francois.hardy@hech.be).



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Pratiquer la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques au secondaire inférieur



Enseignants du secondaire inférieur
(Langues germaniques - anglais, néerlandais, allemand)



Marie COLLET



Cinq journées de formation - en présentiel les mardis : 07/11/23 (9h-16h) - 14/11/23 (9h-16h) - 12/12/23 (9h-13h) - 12/03/24 (9h-13h) - 21/05/24 (9h-13h)



Campus de Liège - Les Rivageois



marie.collet@hech.be

Objectifs

- Objectiver et réactualiser ses pratiques collectives et ses pratiques de différenciation pédagogique à la lumière de dispositifs ayant démontré leur efficacité.
- S'engager activement dans une démarche de développement professionnel.
- Concevoir des situations d'enseignement-apprentissage collectives et différenciées.
- Piloter la mise en place de ces situations en regard des apprentissages observés chez ses élèves.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier l'approche évolutive de prise en charge des besoins d'apprentissages de tous les élèves via notamment des pratiques de différenciation pédagogique, l'observation fine, et l'évaluation diagnostique et formative.

Thème prioritaire de formation :
les pratiques de différenciation pédagogique (dans la classe, accompagnement personnalisé et dispositifs spécifiques complémentaires).

Description

Cette formation permettra aux participants de s'inscrire dans une démarche collaborative sur la pratique de la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques. Elle sera constituée de trois types d'activités :

1. Une formation théorique : deux journées sur le processus de développement professionnel, l'enseignement efficace, l'organisation de la classe différenciée et les difficultés que peuvent rencontrer les élèves en classe de langues germaniques.
2. Un accompagnement collectif et collaboratif de trois rencontres en présentiel : construction de dispositifs de différenciation, mise en lumière des difficultés rencontrées dans la mise en place, retour réflexif et régulation.
3. Un accompagnement individualisé sera effectué par la formatrice et par les participants : observations en classe, séances de coaching, débriefing.

Cinq travaux individuels amorcés lors des séances permettront aux enseignants de faire le point sur leur développement professionnel : 1. une réflexion diagnostique sur leurs pratiques actuelles 2. la macroplanification d'un dispositif incluant de la différenciation pédagogique 3. la microplanification des deux séances de cours observées 4. le récit de l'accompagnement du pair 5. l'analyse critique de l'expérimentation des stratégies d'enseignement testées en classe. Ces travaux feront l'objet d'une discussion avec la formatrice.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Des outils numériques au service d'une pédagogie active



Enseignants du fondamental de la M1 à la P6
Enseignants du secondaire inférieur



Carine LATOUR



Jeudi 07/12/23 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



carine.latour@hech.be

Objectifs

- Proposer des pistes pour répondre aux besoins d'apprentissage variés des apprenants par la conception de supports multimédias attractifs et interactifs.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
contribuer au développement de la transition numérique dans l'enseignement.

Thème prioritaire de formation :
les compétences numériques pédagogiques (utilisation du numérique dans l'enseignement/apprentissages : choix, utilisation, partage, création, protection de ressources numériques, interactions, évaluations, feedback, différenciation, créativité des élèves,...).

Description

La formation aborde dans un premier temps la présentation fonctionnelle des principaux outils actuellement utilisés pour rendre l'apprentissage des élèves plus dynamique et motivant en soulignant leur intérêt pédagogique au niveau notamment de la différenciation des apprentissages.

Dans un second temps, les participants sont invités à concevoir eux-mêmes différents projets en fonction de leur discipline.

La formation est également propice aux échanges de bonnes pratiques déjà mises en place dans les classes et est constituée d'exemples concrets d'usages pédagogiques du numérique pour les élèves de M1-P2, de M3-P6 et de P5-S3.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Création de jeux vidéos (2D) avec le logiciel Makecode Arcade



Enseignants du fondamental de la P1 à la P6

Enseignants du secondaire inférieur (Arts plastiques et français)



Gaëtan LICATA



Jeudi 18/04/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



gaetan.licata@hech.be

Objectifs

- Comprendre les principes de base de la programmation, notamment les concepts de variables, de boucles, de conditions, et de fonctions.
- Acquérir une connaissance approfondie du logiciel Makecode Arcade et de ses fonctionnalités pour la création de jeux vidéo.
- Comprendre les principes de base du game design pour la création de jeux vidéo engageants et amusants.
- Acquérir des compétences en matière de conception graphique pour créer des éléments visuels tels que des arrière-plans, des icônes, et des boutons pour le jeu.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
contribuer au développement de la transition numérique dans l'enseignement.

Thème prioritaire de formation :
les compétences numériques pédagogiques (utilisation du numérique dans l'enseignement/apprentissages: choix, utilisation, partage, création, protection de ressources numériques, interactions, évaluations, feedback, différenciation, créativité des élèves, ...)

Description

La formation sur l'élaboration de jeux vidéos avec Makecode Arcade tiendra compte de l'expérience professionnelle de chaque participant en matière de développement de jeux vidéo et/ou d'utilisation d'outils numériques en contexte éducatif. La formation partira des pratiques professionnelles des participants relatives à la conception de jeux vidéo et l'utilisation de logiciels de développement, afin de favoriser une approche concrète et adaptée aux besoins des enseignants.

L'éclairage théorique de la formation portera sur les principes de base de la programmation, du game design et de la publication de jeux vidéo. Les notions abordées seront illustrées par des situations concrètes issues de la pratique professionnelle des participants et de l'utilisation du logiciel Makecode Arcade.

Dans une dynamique expérientielle, les participants seront amenés à co-construire des outils pédagogiques adaptés à leurs élèves, exploitables sur le terrain. Ils seront encouragés à développer leur créativité et à expérimenter avec les fonctionnalités du logiciel Makecode Arcade pour concevoir des jeux vidéo amusants et éducatifs. Les formateurs accompagneront les participants tout au long de la formation, en leur offrant un soutien personnalisé et des retours constructifs pour les aider à développer leurs compétences en matière de création de jeux vidéo avec Makecode Arcade.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Exploitation des outils numériques de la gamme MICRO:BIT au service des S.T.E.A.M



Enseignants du fondamental de la P1 à la P6
Enseignants du secondaire inférieur



Gaëtan LICATA



Jeudi 16/11/23 (9h-16h)



Campus de Liège-Les Rivageois



gaetan.licata@hech.be

Objectifs

- Comprendre les principes de base de la programmation à travers l'utilisation de la gamme MICRO:BIT.
- Apprendre à utiliser les différents composants de la gamme MICRO:BIT pour créer des projets STEAM, en favorisant le développement de compétences en...
 - résolution de problèmes,
 - exploration de concepts mathématiques (géométrie, statistiques et probabilités),
 - communication et travail collaboratif,
 - esprit critique,
 - application des sciences et technologie dans la vie quotidienne.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
contribuer au développement de la transition numérique dans l'enseignement.

Thème prioritaire de formation :
les compétences numériques pédagogiques (utilisation du numérique dans l'enseignement/apprentissages: choix, utilisation, partage, création, protection de ressources numériques, interactions, évaluations, feedback, différenciation, créativité des élèves, ...)

Description

La formation proposée tiendra compte de l'expérience professionnelle de chaque participant en matière d'exploitation des outils numériques de la gamme MICRO:BIT au service des S.T.E.A.M. En effet, la formation partira des pratiques professionnelles des participants relatives à l'utilisation de ces outils dans leur enseignement.

L'éclairage théorique des principes de la conception et de la mise en œuvre d'activités STEAM en lien avec l'exploitation des outils numériques de la gamme MICRO:BIT sera illustré par des situations concrètes. Les participants pourront ainsi mieux comprendre les objectifs d'apprentissage concrets et comment les mettre en pratique dans leur enseignement en utilisant ces outils.

Dans une dynamique expérientielle, les participants seront amenés à co-construire des outils adaptés à leurs élèves et exploitables sur le terrain en utilisant les outils numériques de la gamme MICRO:BIT. Les objectifs d'apprentissage pourront être utilisés pour guider le développement de ce programme d'apprentissage basé sur l'exploitation de ces outils numériques au service des S.T.E.A.M.



Ordinateur portable (pas de tablette).

Exploitation des outils numériques et robots de la gamme MAKEBLOCK (mBot, Codey Rocky, mTiny, Cyberpi, mBuild) au service des S.T.E.A.M



Enseignants du fondamental de la P1 à la P6
Enseignants du secondaire inférieur



Gaëtan LICATA



Jeudi 18/01/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



gaetan.licata@hech.be

Objectifs

- Comprendre les principes de base de la programmation à travers la création de séquences d'instructions pour contrôler les robots Makeblock et créer/développer des projets Steam avec les enfants, favorisant.
- Le travail de compétences en résolution de problèmes
 - la compréhension de l'électronique et de la technologie des capteurs,
 - l'exploration de concepts mathématiques,
 - la conception et fabrication d'objets 3D,
 - le travail collaboratif,
 - la communication.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
contribuer au développement de la transition numérique dans l'enseignement.

Thème prioritaire de formation :
les compétences numériques pédagogiques (utilisation du numérique dans l'enseignement/apprentissages : choix, utilisation, partage, création, protection de ressources numériques, interactions, évaluations, feedback, différenciation, créativité des élèves...).

Description

La formation sur l'exploitation des outils numériques et robots de la gamme MAKEBLOCK (mBot, Codey Rocky, mTiny, Cyberpi, mBuild) au service des S.T.E.A.M. sera adaptée aux expériences professionnelles de chaque participant. La formation débutera par une étude des pratiques professionnelles des participants relatives à l'utilisation de ces outils. L'éclairage théorique des capacités et des fonctionnalités des outils sera ensuite illustré par des situations concrètes pour permettre aux participants de mieux comprendre les concepts et de les appliquer dans leur travail.

Dans une dynamique expérientielle, les participants seront amenés à co-construire des outils adaptés à leurs élèves et exploitables sur le terrain. En acquérant ces compétences, les participants seront mieux outillés pour utiliser les outils numériques et les robots de la gamme MAKEBLOCK au service des S.T.E.A.M. Ils seront en mesure de concevoir et de réaliser des projets créatifs qui encouragent la pensée critique, la créativité et la résolution de problèmes chez leurs élèves. Les objectifs d'apprentissage de cette formation sont conçus pour aider les apprenants à développer leurs compétences en communication, en collaboration, en recherche et en analyse, afin qu'ils puissent partager leurs connaissances et leurs expériences avec leurs élèves et les aider à devenir des apprenants actifs et engagés dans leur propre développement.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

L'opéra "Carmen" de Bizet, audition active d'une œuvre musicale et créations d'univers musicaux



Enseignants du fondamental de la P3 à la P6
Enseignants du secondaire inférieur et supérieur



Myriam SARLET - Isabelle MASSET



Vendredi 12/01/24 (9h-16h)



Campus de Huy



myriam.sarlet@hech.be - isabelle.masset@hech.be

Objectifs

- S'approprier les ressources culturelles liées à l'audition active d'une œuvre musicale et développer une exploitation personnelle adaptée aux besoins de sa classe: la forme Opéra, l'art lyrique, la mise en scène...
- Situer les pratiques d'audition active dans les nouveaux référentiels et programmes de l'enseignement fondamental et secondaire ainsi que les liens interdisciplinaires associés à la singularité de ces œuvres dans le contexte du PECA : Français, Arts et Culture, Formation manuelle, technique, technologique et numérique, Éducation à la philosophie et à la citoyenneté, Formation historique, Éducation physique.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
s'approprier et mettre en œuvre les référentiels et les programmes.

Thème prioritaire de formation :
connaissances scientifiques, didactiques et techniques en lien avec les référentiels et les programmes.

Description

Sur la base d'un livret illustré pour enfants et d'extraits d'opéras, les grands principes de l'audition active seront à l'œuvre dans l'exploration de cette œuvre dans son entièreté. Les moments clés de cet opéra seront analysés en s'appropriant les spécificités musicales des extraits choisis : jeux rythmiques, jeux vocaux, chants, orchestration, mise en scène...

Ces moments d'activités ludiques seront ponctués par la découverte de ressources documentaires adaptées au milieu scolaire. Ces ressources et le contenu d'une valise pédagogique permettront d'envisager la construction d'un projet interdisciplinaire et des adaptations aux besoins de publics variés.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Directions d'établissement scolaire

Communiquer de manière efficace et stratégique



Directions d'établissement (fondamental et secondaire)



Cédric MATHIEU



Session 1 : les vendredis 01/12/23 et 08/12/23 (9h-16h)

Session 2 : les vendredis 05/04/24 et 12/04/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



cedric.mathieu@hech.be

Objectifs

- Inscrire sa communication interne et externe dans une approche systémique et stratégique (Palo Alto)
- Expérimenter des méthodes et des techniques de communication efficace et assertive (écoute active, communication non-violente...) en cohérence avec les actions pédagogiques du plan de pilotage/contrat d'objectifs.
- Mettre en place un cadre et des balises communicationnelles favorisant un travail collaboratif respectueux et bienveillant.
- Développer des techniques de communication pour prévenir et gérer les conflits.

Thèmes Orientations

Soutenir le développement des compétences professionnelles des fonctions de sélection et de promotion.

Les directions et directions-adjointes :

(1) La communication, (2) Le pilotage de l'école, (3) Le leadership (partagé; distribué), (4) La gestion des ressources et des relations humaines, (5) La gestion administrative, financière et matérielle de l'établissement, (6) La gestion des situations de crise.

Description

Cette formation s'adresse à des directions qui souhaitent développer leurs compétences relationnelles et communicationnelles au sein de leurs équipes éducatives.

La première séance permettra aux participants de vivre et de découvrir les axiomes de la communication (approche systémique et stratégique) qui guideront les actions liées à la gestion d'une équipe. Elle aura également pour but d'expérimenter des méthodes et des techniques de communication efficace et assertive visant la prévention et la gestion de conflits.

La seconde séance aura pour objectif la mise en place d'un cadre et de balises communicationnelles favorisant un travail collaboratif respectueux et bienveillant.

La méthodologie centrale de cette formation est basée sur l'expérience et l'expérimentation. Les expériences des participants à travers leurs pratiques professionnelles, celles du groupe durant la formation ainsi que celles du formateur. De manière ponctuelle et ciblée, des éclairages conceptuels seront mis en lien avec ces mêmes expériences.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Directions d'établissement scolaire

Développer le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative



Directions d'établissement (fondamental et secondaire)



Cédric MATHIEU



Session 1 : les vendredis 17/11/23 et 24/11/23 (9h-16h)

Session 2 : les vendredis 15/03/24 et 22/03/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



cedric.mathieu@hech.be

Objectifs

- Initier et développer une dynamique collaborative et relationnelle au sein d'une équipe éducative.
- Fédérer des équipes autour de projets communs liés au plan de pilotage/contrat d'objectifs.
- Associer et impliquer tous les membres de l'équipe éducative tout en tenant compte des résistances liées au changement.
- Utiliser des techniques communicationnelles permettant de développer les 3 piliers du travail en équipe : production, facilitation et régulation.

Thèmes Orientations

Soutenir le développement des compétences professionnelles des fonctions de sélection et de promotion.

Les directions et directions-adjointes :

(1) La communication, (2) Le pilotage de l'école, (3) Le leadership (partagé; distribué), (4) La gestion des ressources et des relations humaines, (5) La gestion administrative, financière et matérielle de l'établissement, (6) La gestion des situations de crise.

Description

Cette formation s'adresse à des Directions qui tentent de fédérer des équipes éducatives autour de projets communs ainsi que de développer le travail collaboratif au sein de leur établissement.

La première séance aura pour objectif de vivre et d'identifier les conditions essentielles d'un travail d'équipe dit collaboratif.

La seconde permettra aux participants, sur la base d'outils communicationnels, de réfléchir et de vivre l'accompagnement du changement et des résistances.

La méthodologie centrale de cette formation est basée sur l'expérience et l'expérimentation. Les expériences des participants à travers leurs pratiques professionnelles, celles du groupe durant la formation ainsi que celles du formateur. De manière ponctuelle et ciblée, des éclairages conceptuels seront mis en lien avec ces mêmes expériences.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Maitres de stage

Accompagner un futur enseignant en stage :
reconnaitre la complexité de la fonction et se donner un
cadre pour l'assurer



Enseignants du secondaire inférieur



Christophe WINKIN - Geneviève EVRARD



Vendredi 08/12/23 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



christophe.winkin@hech.be - genevieve.evrard@hech.be

Objectifs

- Identifier les leviers et les freins liés à la posture d'accompagnateur d'un futur enseignant.
- Apprendre à mener un entretien d'explicitation efficace et constructif dans le cadre de l'accompagnement d'un futur enseignant.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation :
soutenir le développement des compétences professionnelles liées à des fonctions ou missions spécifiques, suivant les étapes de la carrière.

Thème prioritaire de formation :
l'accompagnement d'étudiants-stagiaires par les maitres de stage.

Description

Prenant appui sur les expériences comme maitres de stage des participants, la formation abordera tout d'abord les leviers et les freins de l'accompagnement d'un futur enseignant dans le cadre d'un stage.

Ce partage d'expériences sera nourri par les apports théoriques d'auteurs qui ont étudié l'accompagnement au sens large et plus spécifiquement dans un contexte de formation d'enseignants.

Cette première mise au point offrira notamment une grille de lecture de la convention de stage qui lie le maitre de stage à l'institution de formation avec laquelle il collabore lors de l'accueil d'un stagiaire.

Dans un deuxième temps, la formation envisagera l'entretien d'explicitation comme un outil dont peut se saisir le maitre de stage pour accompagner le futur enseignant. Après une présentation de la technique, les participants seront invités à l'expérimenter sur une situation de stage rapportée.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Maitres de stage

Des pratiques de gestion de l'apprentissage et de gestion de classe, des gestes professionnels à partager



Enseignants du fondamental de la M1 à la P6



Ingrid VANDERSTUKKEN - Dorothée JARDON



Jeudi 11/04/24 (9h-16h)



Campus de Liège - Les Rivageois



ingrid.vanderstukken@hech.be - dorothee.jardon@hech.be

Objectifs

- Identifier les pratiques de gestion de l'apprentissage et de gestion de classe au coeur d'un enseignement efficace.
- Partager ces/ses pratiques avec le futur enseignant dans un contexte de stage.
- Participer à la construction de l'identité professionnelle du futur enseignant.

Thèmes Orientations

Orientation prioritaire de formation : soutenir le développement des compétences professionnelles liées à des fonctions ou missions spécifiques, suivant les étapes de la carrière.

Thème prioritaire de formation : accompagner des étudiants en stage.

Description

Prenant appui sur l'expertise professionnelle des participants et sur les apports de la recherche sur l'enseignement efficace, la formation identifiera tout d'abord les gestes professionnels qui favorisent l'apprentissage des élèves et une gestion de groupe-classe efficace.

Cette première mise au point offrira aux participants une grille de lecture des outils d'observation et d'évaluation qu'ils sont invités à utiliser comme maitres de stage dans le cadre de l'encadrement d'un stage.

La deuxième partie de la formation permettra d'envisager les moyens, pris au sens large, que le maitre de stage peut adopter pour former le futur enseignant à ces gestes professionnels. La réflexion à ce niveau se référera d'abord aux pratiques des participants ayant déjà accompagné un stagiaire.

Ce partage d'expériences sera ensuite mis en perspective par les apports de recherches qui étudient les gestes professionnels du maitre de stage et les tensions avec lesquelles il doit composer lors de l'accompagnement d'un stagiaire.



Ordinateur, tablette ... pour la prise de notes personnelles.

Inscriptions

Les inscriptions se font exclusivement en ligne via le site www.hech.be, jusqu'à une semaine avant la date prévue pour la formation.

Toutes les formations sont GRATUITES.

Il est demandé aux participants de télécharger et remplir le formulaire papier (formulaire officiel du CAF) et de remettre ce document le jour de la formation.

Un mail de rappel sera envoyé aux participants la semaine précédant l'évènement.

À la fin de chaque formation, les participants recevront une attestation de fréquentation.

Déroulement-type d'une journée

Accueil à 8h30 sur les campus où se déroulent les formations.

Début des formations à 9h00.

- Demi-journée de 9h à 13h
- Toute la journée de 9h à 16h00

Possibilité de commander un sandwich pour midi.

Contacts

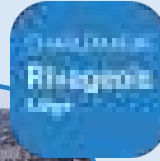
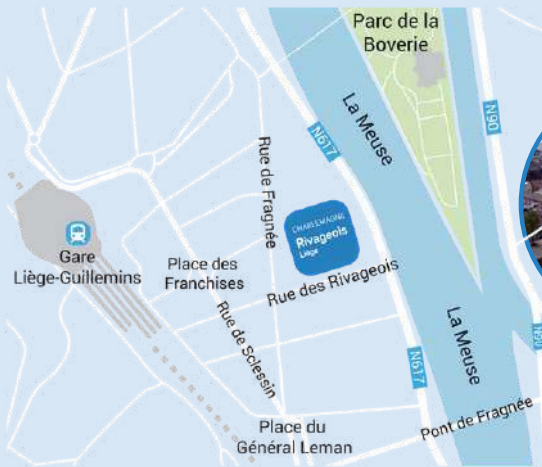
Pour les **questions relatives au contenu des formations** merci de vous adresser à la personne mentionnée sur chaque fiche descriptive.

Pour toute autre question liée aux inscriptions et à l'organisation pratique, merci de contacter le secrétariat de direction du Département pédagogique.

Email : secr.rivageois@hech.be

Tél : +32 (0) 4 254 76 18/19 - de 8h00 à 13h00

Nos campus



Charlemagne Liège Campus les Rivageois

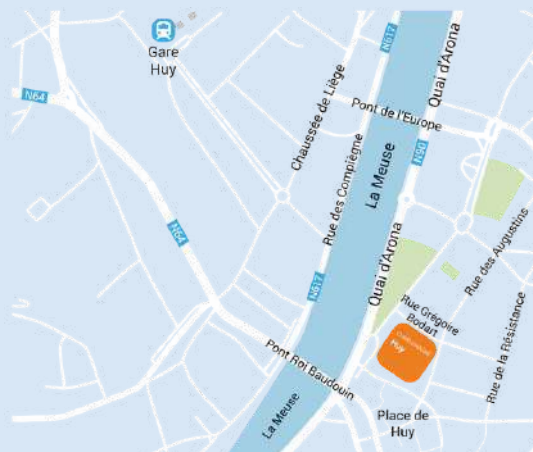
rue des Rivageois, 6 - 4000 Liège
04 254 76 00 - secre.rivageois@hech.be

(Parking gratuit accessible
depuis la rue de Fragnée)

Charlemagne Verviers Campus de Verviers

rue des Wallons, 44 - 4800 Verviers
087 39 33 33 - secre.verviers@hech.be

(Parking gratuit
accessible devant l'école)



Charlemagne Huy Campus de Huy

rue Grégoire Bodart 1a - 4500 Huy
085 27 44 72 - secre.huy@hech.be

(Parking accessible
depuis l'avenue Delchambre)

Calendrier des formations 2023/2024

Novembre	7	Pratiquer la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques au secondaire inférieur	23	Des contenus mathématiques par l'exploitation d'un album jeunesse
	8	Oser faire apprendre dehors, et rendre ses élèves explor'acteurs	23	Intégrer le jeu vidéo en classe d'Histoire ou de Géographie
	14	Pratiquer la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques au secondaire inférieur	24	Directions d'établissement scolaire - Développer le travail collaboratif au sein d'une équipe
	16	Exploitations des outils numériques de la gamme MICRO:BIT au service des S.T.E.A.M	29	Oser faire apprendre dehors, et rendre ses élèves explor'acteurs
	17	Directions d'établissement scolaire - Développer le travail collaboratif au sein d'une équipe	30	Arts plastiques et musique création d'une bande son et d'un musicogramme
Décembre	1	Directions d'établissement scolaire Communiquer de manière efficace et stratégique	8	Maitres de stage Accompagner un futur enseignant en stage
	7	Des outils numériques au service d'une pédagogie active	12	Pratiquer la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques au secondaire inférieur
	8	Directions d'établissement scolaire Communiquer de manière efficace et stratégique		
Janvier	12	L'opéra " Carmen " de Bizet, audition active d'une œuvre musicale et créations d'univers	19	Un croisement entre les arts plastiques et l'histoire : création et illustration d'un tarot des contes
	16	Intégrer le jeu vidéo en classe d'Histoire ou de Géographie	26	Musique et mathématiques, une évidence interdisciplinaire
	18	Exploitation des numériques et robots de la gamme MAKEBLOCK au service des S.T.E.A.M		
Février	9	Didactique du savoir lire - Travailler les tâches de haut niveau en compréhension à la lecture	14	Oser faire apprendre dehors, et rendre ses élèves explor'acteurs
Mars	12	Pratiquer la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques au secondaire inférieur	28	Ma petite galerie de portraits
	15	Directions d'établissement scolaire - Développer le travail collaboratif au sein d'une équipe	28	Intégrer le jeu vidéo en classe d'Histoire ou de Géographie
	22	Directions d'établissement scolaire - Développer le travail collaboratif au sein d'une équipe	29	Situations mobilisatrices pour des mathématiques ancrées dans le quotidien des nos élèves et tournées vers d'autres disciplines
Avril	5	Directions d'établissement scolaire Communiquer de manière efficace et stratégique	12	Directions d'établissement scolaire Communiquer de manière efficace et stratégique
	11	Maitres de stage Des pratiques de gestion de l'apprentissage et de gestion de classe	18	Création de jeux vidéos (2D) avec le logiciel Makecode Arcade
			18	Ceci n'est plus un OBJET !
Mai	21	Pratiquer la différenciation pédagogique en classe de langues germaniques au secondaire inférieur	22	Oser faire apprendre dehors, et rendre ses élèves explor'acteurs
Juin	4	Intégrer le jeu vidéo en classe d'Histoire ou de Géographie		